



NOTA DE PRENSA

Un dúo de violonchelo y piano con Hayk Sukiasyan y Pallavi Mahidhara protagoniza los conciertos “Reencuentro” de la Fundación Albéniz este fin de semana

- Mañana sábado la cita será a las 20:00 horas en el auditorio del Centro Botín en Santander, retransmitiéndose también por la pantalla exterior con acceso gratuito previa retirada de entrada.
- El domingo 12 de julio, también a las 20:00 horas, estarán en el Patio de Cristal del I.E.S. Ataúlfo Argenta de Castro Urdiales.



Santander, 10 de julio de 2020.-

La Fundación Albéniz, cumpliendo su misión de acercar la música a la sociedad y apostar por la cultura y los jóvenes artistas, ha organizado para este verano 2020 en Cantabria, en colaboración con el Gobierno de Cantabria y el Ayuntamiento de Santander, una **programación especial bajo el nombre “Reencuentro”** donde alumnos y antiguos alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y músicos cántabros serán los protagonistas.

Mañana 11 de julio, **Hayk Sukiasyan** y **Pallavi Mahidhara**, dos jóvenes músicos internacionales, ofrecerán un recital en el **auditorio del Centro Botín** de Santander, a las 20:00h. Será de acceso gratuito previa retirada de entrada, siendo ésta una actividad reservada exclusivamente para los Amigos del Centro Botín. También se retransmitirá en directo por la pantalla exterior, cuyo acceso será igualmente gratuito previa retirada de entrada.

El resto de personas interesadas pueden seguir el concierto en directo a través del canal [YouTube](#) de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

El repertorio de este dúo de música de cámara estará compuesto por cinco piezas: la *Sonata para violonchelo y piano núm.1 en mi menor op. 38* de Johannes Brahms, *Klid (Bosques silenciosos) para violonchelo y piano B 173 op. 68 núm. 5* compuesta por Dvořák, *Requiebros para violonchelo y piano* de Cassadó, *Nocturno para violín y piano en la mayor (versión para violonchelo y piano)* de Bagdasarian y el *Impromptu* de Arutiunian.

Concierto en Castro Urdiales

El ciclo *Reencuentro* de la Fundación Albéniz sigue su gira de conciertos por Cantabria. El **domingo 12 de julio** será la localidad de **Castro Urdiales** la que acoja una nueva cita a las **20:00 horas**. En esta ocasión el polivalente **Patio de Cristal del I.E.S. Ataúlfo Argenta** será el escenario castreño donde Hayk y Pallavi interpretarán las obras ya citadas de Brahms, Dvořák, Cassadó, Bagdasarian y Arutiunian.

Entrada libre, aforo limitado.

Hayk Sukiasyan, violonchelo, nació en Ereván (Armenia) en 1994. Desde 2017 amplía sus estudios con el profesor Ivan Monighetti en la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Disfruta de becas de matrícula Havas Media y de matrícula y residencia Fundación Albéniz.



Entre 2003 y 2010 estudió en la Escuela de Música Sayat-Nova en Ereván con el profesor Tiruhi Sargsyan; entre 2010 y 2013 en el Conservatorio Estatal Yerevan Komitas con Armen Mesropyan, y entre 2013 y 2015 en la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber en Dresde con Ramon Jaffe.

Desde temprana edad ha sido premiado en concursos nacionales e internacionales; y ha realizado giras por Estados Unidos, Canadá, Francia, Italia, España, Países Bajos y Alemania ofreciendo recitales como solista y conciertos de música de cámara. Ha tocado con orquestas como la Filarmónica Nacional de Armenia, Joven Sinfónica Estatal, o la Kammerakademie Halle. También ha participado en festivales de prestigio, como el Bayreuther Osterfestival y Cello

Akademie Rutesheim (Alemania); Festival de Música Semper (Italia); Festival de Música de Middelburg (Países Bajos) y Renaissance (Armenia).

Como músico de cámara, ha colaborado con artistas como Zakhar Bron, Felix Renggli, Natalia Prishpenko y el Trío Khachaturian. Ha trabajado con compositores como Helmut Lachenmann, Paul Patterson, Tigran Mansurian y Vache Sharafyan y ha sido dirigido por los maestros Jesús López Cobos, Josep Caballé-Domenech, Simon Gaudenz y Matthias Foremny, y, como miembro de la Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela, por Víctor Pablo Pérez, Jorge Rotter, Anne-Sophie Mutter, Plácido Domingo, Andrés Orozco-Estrada, Andrés Schiff y Juanjo Mena.

Es miembro del Cuarteto Mendelssohn de BP y del Trío Fundación Mahou San Miguel, agrupaciones con las que en 2018 recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía la Mención de grupo de cámara más sobresaliente en las categorías de cuartetos de cuerda y grupos con piano. Y es con el propio trío con el que Hayk ya estuvo en el Centro Botín tras haber ganado el “Primer Premio en el XVI Concurso de Música de Cámara “Ecoparque Trasmiera” de Arnuero (Cantabria)”.

Pallavi Mahidhara, pianista indio-estadounidense, realizó su debut orquestal a los 10 años, en el Ravinia Festival en Chicago. Fue galardonada con el segundo premio, así como el Young Audience Award en el Geneva International Piano Competition de 2014. También recibió el segundo premio en el VI International Prokofiev Competition en San Petersburgo, Rusia. Ha recibido premios, además, en el Steinway Förderpreis en Alemania, el Astral Artists National Auditions en Estados Unidos, y ha recibido en múltiples ocasiones el premio de “Sobresaliente” de la Reina Sofía de España.

Pallavi ha tenido el honor de ser seleccionada por Sir Andrés Schiff para su ciclo de conciertos Building Bridges, un proyecto para promocionar a jóvenes pianistas. Inauguró la temporada 2019-2020 con un recital en el Konzerthaus de Berlín, y recientemente realizó su debut en la Beethoven Haus de Bonn.

De sus anteriores compromisos destacan su debut en el Konzerthaus de Berlín con Metamorphosen Berlin bajo la dirección de Wolfgang Emanuel Schmidt, en el MÜPA de Budapest con Róbert Farkas y la Danubia Orchestra Óbuda, y con Teddy Abrams y la Eugene Symphony de Oregon. También fueron importantes sus recitales de música de cámara en Lisboa con Diemut Poppen y Pavel Gomziakov, con István Várdai en Ginebra, y en Villefranche-sur-Mer con Theo Fouchennert. El pasado junio, fue invitada por el Ensemble Vide para realizar un importante concierto de Kurtág's Játékok en la Villa Bernasconi de Ginebra.



Pallavi recibió su título de Bachelor in Music en el Curtis Institute of Music, y su Master en la Hochschule für Musik Hanns Eisler. Estudió con Dimitri Bashkirov durante varios años en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y es la asesora artística y profesora de piano de sus campamentos de verano, Música & Diversión y Jóvenes Artistas.

Hayk Sukiasyan (violonchelo) Pallavi Mahidhara (piano)

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sonata para violonchelo y piano núm.1 en mi menor op. 38
I. *Allegro non troppo*
II. *Allegro quasi Menuetto*
III. *Allegro*

Antonín Dvořák
(1841-1904)

Klid (Bosques silenciosos) para violonchelo y piano B 173 op. 68 núm. 5
V. *Klid (Waldesruhe). Lento e molto cantabile*

Gaspar Cassadó
(1897-1966)

Requiebros para violonchelo y piano

Eduard Bagdasarian
(1922-1987)

Nocturno para violín y piano en la mayor (versión para violonchelo y piano)

Alexander Arutiunian
(1920-2012)

Impromptu para violonchelo y piano

Con el fin de ofrecer la máxima seguridad, tanto a los artistas y trabajadores, como al público asistente a estos conciertos, se aplicarán estrictas medidas de higiene y limpieza en las salas, así como una reducción y distribución del aforo que garanticen respetar la distancia social. El uso de mascarilla es obligatorio a la entrada y salida de las salas de conciertos y en todo momento en que no sea posible mantener la distancia de seguridad. Pedimos al público su colaboración y el cumplimiento de las indicaciones que puedan recibir al respecto por parte de la organización.

Para más información:

Área de Prensa Fundación Albéniz

91 523 04 19 - 652 64 20 63

prensa@albeniz.com

www.encuentrodesantander.es